

(½)

٤ - ضع خطا التكملة الصحيحة مما يأتي :

- الغبطة فكرة نفسية يرى الشاعر أن أثرها يظهر جليا في قدرة الإنسان على :

- مواجهة المكدرات والتغلب عليها. - تحقيق الآمال المنشودة.

- مواجهة اللائمين والصبر عليهم. - تحقيق السعادة للآخرين .

السؤال الثاني - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الأمريكي : (سأكون طموحا لا أقنع بما أنا فيه ، بل أجعل نصب عيني أن أكون خيرا مما أنا عليه ، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي ، فذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها ، وهذا يجنبني الزهو بنفسي ، ويحملني على أن أعمل دائما في بنائها .

سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار لأنها ذات أثر فعال ، فهي إما أن تبنيني أو تهدمني ، ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل ، وأفكار الرعب ، وأفكار اليأس ، و سأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي .

سأكون أميناً مع نفسي ومع غيري ، سأكون أميناً في السر والعلانية ، أميناً مع الناس ، أشعر إذا قربت من الخيانة أنها كالنار ترعى جسمي .

قال (ابن مسكويه) (عاهد نفسه على أن يجاهد ها ويتفقد أمره فيعفت ويشجع ويحكم، وعلامة عفته أن يقتصد في مآرب بدنه حتى لا يحمله الشره على ما يضر جسمه أو يهتك مروءته .

١ - ما الغاية التي يسعى إليها الرجل الأمريكي وابن مسكويه من خلال هذين العهدين؟ (١)

٢- وضع الأمريكي منهجا للنجاح . اذكر اثنين من مبادئ هذا المنهاج . (١)

٣- ما الأمور التي عاهد " ابن مسكويه " نفسه عليها؟ (١)

٤ - ضع خطا التكملة الصحيحة مما يأتي: (١)

أ- عزم ابن مسكويه على عدم الاكتراث لأقوال الحاسدين ، وذلك :

- درءا لمخاطرهم. - مجاراة لهم .

- استهانة بشأنهم . - حرصا على ألا يشغل بهم.

امتحان (تجريبي) للصف الثاني عشر - اللغة العربية - نهاية الفترة الثانية ٢٠١٦/٢٠١٧ م

ب- كلا العهدين برز فيهما الاهتمام بالجانب:

- الاقتصادي.
- السياسي.
- الديني.
- الأخلاقي.

السؤال الثالث - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
من يرتجى لدفاع كـ
من للبطون الجائعا
من لارتباع المسـ
يابن الخـلائف لا فقد
إن الأصـول الطيبا
ب ملمة هي ماهيه
ت وللجسوم العاربه
لمين إذا سمعنا الواعيه
ت ولا عدمت العافيه
ت لها فروع زاكـيه

١- ضع خطا تحت التكملة الصحيحة مما يأتي:
المشكلة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة:

- الفقر الذي أصاب المجتمع.
- انعدام الأمن وافتقاد الأمان .
- شدة الجوع الذي أهلك البشر.
- تدهور أحوال الرعية وسوء معيشتهم.

٢- اذكر مظهرين من مظاهر هذه المشكلة وردتا في الأبيات السابقة.

٣- من خلال فهمك الأبيات السابقة اذكر وسيلتين اعتمد عليهما الشاعر في حث الخليفة على حل هذه المشكلة.

السؤال الرابع - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن همهم، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصت هذه الواجبات أم عمت ، وحينما صور الحديث النبوي أتباع محمد - عليه الصلاة والسلام - بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم قنات السلبية، فكل منهم راع ومرعي ، وكل منهم ناصح ومنصوح ، وكل منهم معين ومعان ، وكل منهم يسهم بما يستطيع ليكون الجميع من أهل النجاح والفلاح

(: إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر)

امتحان (تجريبي) للصف الثاني عشر - اللغة العربية - نهاية الفترة الثانية ٢٠١٦/٢٠١٧ م

١- في ضوء فهمك للفقرة السابقة وضح ما يلي:

(١)

أ- استخلص من الفقرة مظاهر الإيجابية السامية التي تربي عليها المسلمون في مدرسة الإسلام.

ب - الأثر الطيب الذي تركته الإيجابية في المسلمين أفرادا وجماعات.

٢- أثر العبارات التالية في ضوء فهمك للموضوع :

(١)

أ- حارب الإسلام السلبية في مجال التفكير عن طريق

ب- وحارب السلبية في مجال القول عن طريق

ج-السلبية خلق ذميم متى شاع في مجتمع أدى إلى :

د- حارب الإسلام السلبية لأنها:

(½)

٣- ضع خطا تحت التكملة الصحيحة مما يأتي:

- كل ما يأتي يعد مفهوما للسلبية ما عدا:

- التواكل في إنجاز الأعمال المنوطة بنا.

- الكسل والتخاذل في العمل.

- الأخذ والعطاء والمشاركة.

- الانطواء والانعزال عن الناس.

السؤال الخامس - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

لا تتقمص شخصية غيرك ولا تذب في الآخرين. إن هذا هو العذاب الدائم ، وكثير هم الذين ينسون أنفسهم وأصواتهم وحركاتهم ، وكلامهم ، ومواهبهم ، وظروفهم ، لينصهروا في شخصيات الآخرين ، فإذا التكلف والصلف ، والاحتراق ، والإعدام للكيان وللذات.

من آدم إلى آخر الخليقة لم يتفق اثنان في صورة واحدة ، فلماذا يتفقون في المواهب والأخلاق؟ أنت شيء آخر لم يسبق لك في التاريخ مثال ولن يأتي مثلك في الدنيا شبيهه، أنت مختلف تماماً عن زيد و عمر فلا تحشر نفسك في سرداب التقليد والمحاكاة والذوبان.

انطلق على هيتتك وسجيتك { قد علم كل أناس مشربهم } ، { ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات } عش كما خلقت لا تغير صوتك ، لا تبدل نبرتك ، لا تخالف مشيتك ، هدب نفسك بالوحي ، ولكن لا تلغ وجودك وتقتل استقلالك.

أنت لك طعم خاص ولون خاص ونريدك أنت بلونك هذا وطعمك هذا ، لأنك خلقت هكذا وعرفناك هكذا "لا يكن أحدكم إمعة". إن اختلاف ألواننا وألسنتنا ومواهبنا وقدراتنا آية من آيات البارئ فلا تجحد آياته

"من كتاب لا تحزن لعنصر القرني"

١- بين هدف الكاتب من الفقرة السابقة.

(١)

٢ - استنتج أثر تقمص شخصيات الآخرين والذوبان فيهم على شخصية الفرد.

(١)

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة مما يأتي :

(½)

- في العبارة " لا يكن أحدكم إمعة". " نهي عن :

- مصاحبة اللئام من بني البشر.

- السلبية في مجال القول والإرشاد.

- الخوض في أعراض المسلمين .

- الاتباع الأعمى للآخرين .

السؤال السادس : اكتب مع الضبط مما تحفظ بيتين في مجال .. (الوفاء)

(٢)

السؤال السادس - التلخيص: لخص الفقرة التالية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص. (٥ درجات)

" في غمرة المشكلات التي نغوص فيها اليوم، تبدو الإنسانية جسماً مؤرقاً مرهقاً، مُوزع القوى والجهود، فما من أمةٍ تنام ملء جفنيها، وتتنفس ملء رنتيها. بل هناك أرق وقلق وخوف من سوء المصير، وهناك أحقاد تغلي، وضغائن نفور، وليس مَنْ يدري متى تنفجر صواعق وبراكين.

وإذا عدنا إلى المحن التي عانتها البشرية فيما مضى - والتي تعانيتها اليوم - وجدنا أن مردها ليس ما يتوهمه رجال السياسة، والاقتصاد، والاجتماع، والحرب، بل مردها أن الناس يجهلون قيمة الإنسان ومكانته في الكون، وهدفه من الوجود، وهدف الوجود منه.

إن الناس يجهلون الغاية من وجودهم، ومن ثم يجهلون الغاية التي من أجلها وُهببت لهم الحياة، والإرادة ومقدرة التفكير والتخيل، والتمييز بين الخير والشر. ولو أنهم فهموا الغاية من هذه المواهب لراحوا يُثمرونها لخيرهم، وخير الكائنات، بدلاً من أن يبذروها فيما يهلكهم، ويهلك الكائنات، ولكانت هذه المواهب المفتاح الذي به يلجون الملكوت المعد لهم منذ الأزل، وهو ملكوت المعرفة، والقدرة، والحرية، ومثل الحياة العليا التي هي أسمى غايات الإنسان. لو فهم الناس غاياتهم من وجودهم لكانت حياتهم على الأرض حياة تعاونٍ وتناخٍ وتحابٍ، بدلاً من أن تكون حياة تناقضٍ وتنافرٍ وتباغضٍ

إنها لفطرةٌ ربانيةٌ أن يحب الإنسان ذاته وذات الإنسان وتتصل اتصالاً وثيقاً بكل ذات بشرية ثم بكل ما في الكون، ولهذا أصبح من المحتوم عليه أن يحب كل إنسانٍ وكل شيءٍ إذا هو أخلص المحبة لذاته.

وكل دينٍ في الأرض تتسع تعاليمه ولو لذرة من البغض لا يمكن أن يكون من الله.

فعلى الناس أن يعرفوا أن المحبة الشاملة هي الهدف الأساسي لهم في حياتهم وأن كل هدف سواها لن يكون غير سرابٍ." (من مقال للأستاذ ميخائيل نعيمة.)

٥

(درجتان)

٢

السؤال السادس - الحفظ: اكتب مع الضبط مما تحفظ بيتين في مجال (الأم)

(٤ درجات)

(١)

ثانياً - الثروة اللغوية:

١- اذكر المترادف مع ما تحته خط في كل مما يأتي:

- أصحاب الهم لا ينال الخور منهم.

المترادف:

٢- من المروءة ألا نترك أخانا جائعاً.

المترادف:

(١)

٢- وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه في كل مما يأتي:

- وطن الكريم نفسه على فعل الخير. معنى كلمة (وطن):

- وطن العرب قديماً في الصحراء. معنى كلمة (وطن):

(١)

٣ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بكلمة جذرها (أمن):

- المخادع غير الجانب.

- من أمنه الناس على أعراضهم وأموالهم .

(١)

٤- اختر المكمل الصحيح مما يلي لكل عبارة ما يناسبها بوضع خط تحتها:

- "درب الإسلام أتباعه على الإيجابية العملية في مقاومة الشرور والآفات".

- مفرد كلمة " الآفات " : - الأف - الآفة - الأفف - الأفوفة

- "مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا"

- ليس من جموع كلمة " أرض " : - أرضون . - أراضٍ . - أروض . - أرض.

٤

امتحان (تجريبي) للصف الثاني عشر - اللغة العربية - نهاية الفترة الثانية ٢٠١٦/٢٠١٧ م

ثالثاً - التذوق الفني:

(٨ درجات)

١- في البيت التالي صورة بيانية. اشرحها مبيناً فائدتها لإبراز المعنى المقصود.

(٢)

- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا
من الحسن حتى كاد أن يتكلما

الشرح:

الفائدة:

٢- قال ﷺ: "إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع".

في الحديث النبوي السابق محسنٌ معنوي. حدد نوعه موضعاً أثره.

(٢)

نوعه:

أثره:

٣- يقول الشاعر علي السبتي:

سينزلها هنا إنسان

به شبه من الصحراء

له عينان نافذتان للعالم

يغيرنا، يثير الشوق فينا
لأيامٍ وضيئاتٍ جداد.

- رسم الشاعر في المقطع السابق أعلاه لوحة فنية جسدت رؤيته، حدد عناصر هذه اللوحة، ومثل لكل عنصر

(٢)

من ألفاظ الشاعر.

□(٢)

٣- صلّ كلاً مما في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) مما يأتي:

- تشبيه صريح.

١- " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك "

- سجع.

٢- "واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "

- كناية.

وخير جليس في الزمان كتاب

٣- أعز مكان في الدنى سرج سابح

- استعارة.

٤- في تاريخ الأولين عبرةٌ وعبرةٌ.

- جناس.

٨

(١٠ درجات)

رابعا - السلامة اللغوية:

" قال أب لابنه: من يواظب يا بني على الدراسة، فالنجاح حليفه، فوالله إن تفوقت هذا العام (لأقدمن) لك هدية قيمة، فها هو العالم الغربي المتحضر يتقدم بخطى حثيثة، أما نحن فإننا نغط في نوم سبات (مضى عليه زمن طويل) فنعم عملا الجد.

(٢)

١- استخراج من الفقرة السابقة:

اسمًا منسوبًا:
اسمًا مصغراً:

جملة لها محل من الإعراب:
جملة لا محل لها من الإعراب:

(٢)

٢- أكل الفراغ أمام كل استفهام مما يأتي بما يناسبه من كلمتي (تصور - تصديق).

هل أحببت التفوق؟ (.....)

أحب النجاح أم التفوق؟ (.....)

(٢)

٣- صوّب الخطأ النحوي أو الصرفي في كل جملة مما يأتي وأعد كتابته:

تصغر كلمة (قطرة) على (قطرية). (.....)

هل جئت ماشياً أم راكباً؟ (.....)

في النسب إلى (سنين) نقول: (سني) (.....)

النفاق لا حبذا. (.....)

(٢)

٤- اختر المكمل الصحيح مما يلي لكل عبارة ما يناسبها بوضع خطٍ تحتها:

أ - من صور الفاعل في أسلوب المدح " أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً " ونجد ذلك في:

نعم الرجل المسلم الغيور. - نعم رجل العصر المسلم الغيور.

نعم من تصاحب المسلم الغيور. - نعم رجلاً المسلم الغيور.

ب - (أليس في الشعر راحة للنفس؟) الجواب عن الاستفهام السابق:

لا، أليس في الشعر راحة للنفس. - نعم، في الشعر راحة للنفس.

في الشعر راحة للنفس. - بلى، إن في الشعر راحة للنفس.

ج - أدهشني المتعصب يتشبه برأيه. الجملة التي تحتها خطٌ محلها الإعرابي:

خبر. - حال. - نعت. - مفعول به.

د - لولا الأمل لهلك الناس. الجملة التي تحتها خطٌ جملة:

جواب شرط جازم. - استئنافية. - تابعة. - جواب شرط غير جازم.

